МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор Политехнического института_____

Г.В. Лоцев_____

_____2026 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

Теория и история дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 56

самостоятельная работа 87,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	34	34	34	34
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56,2	56,2	56,2	56,2
Сам. работа	87,8	87,8	87,8	87,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
преподаватель, Урматбек кызы Жибек. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Теория и история дизайна

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Б.С, кандидат архитектуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Теория и история дизайна

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и
1.2	особенностях данного процесса в различные исторические эпохи.
1.3	Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и
1.4	исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической
1.5	деятельности в культурно-историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Костюмографика
2.1.2	История декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Художественное проектирование костюма
2.1.4	Рисунок
2.1.5	История моды и стиля
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	-Основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна
Уровень 2	-Методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	-Рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.
Уровень 2	Воссоздавать архитектонику произведения искусства, дизайна итехники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.
Уровень 3	-Анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна.
Владеть:	
Уровень 1	-Искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий
Уровень 2	-Понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна.
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования
3.1.2	различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические
3.2.2	эпохи;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при
3.3.2	подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Пр. подг.**	**Примечание**
	Раздел 1. Введение в теорию Дизайна							
1.1	Понятие дизайна, его функции и задачи. Связь дизайна с искусством, ремеслом и индустрией моды. Основные принципы композиции, формы и цвета в дизайне костюмов и тканей /Лек/	7	4,4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.2	Анализ композиций на текстильные и костюмные изделия. /Пр/	7	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
1.3	Подготовка реферата по теме «Дизайн и мода: пересечение и различие». /Ср/	7	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира							
2.1	Египет, Месопотамия, Древняя Греция, Рим, Китай, Индия. Развитие текстильного производства, орнаментальных традиций. Искусство создания старинного костюма. /Лек/	7	4,4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.2	Создание эскизов тканей и костюмов по мотивам древних цивилизаций. /Пр/	7	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
2.3	Анализ орнаментов и фактур старинных текстильных изделий /Ср/	7	25	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
	Раздел 3. Средневековый и Ренессансный дизайн							
3.1	Особенности костюма и предметов искусства Средневековья и эпохи Возрождения. Символизм орнамента и материалов. Развитие техники ткачества, вышивки, гобеленов /Лек/	7	4,4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
3.2	Разработка принтов, вдохновлённых средневековыми и ренессансными мотивами /Пр/	7	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1			
3.3	Поиск и анализ компонентных технологий эпохи. /Ср/	7	19,8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
	Раздел 4. Дизайн и мода XVIII – XIX веков							

4.1	Барокко, рококо, классицизм и романтизм в костюме и текстиле. Развитие техники батиста, шитька, жаккарда. Воздействие промышленной революции на дизайн текстиля. /Лек/	7	4,4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
4.2	Разработка эскизов костюмов и тканей в духе XVIII-XIX веков. /Пр/	7	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
4.3	Анализ тканей и их реконструкция в цифровом формате. /Ср/	7	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
	Раздел 5. Дизайн XX века и современный							
5.1	Баухаус, ар-деко, конструктивизм, модернизм и постмодернизм в костюме. Технические инновации в текстиле. Современный подход к историческим стилям. /Лек/	7	4,4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
5.2	Создание концептуальных моделей, вдохновленных историческими стилями /Пр/	7	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
5.3	Подготовка творческого проекта по актуальному направлению предметного дизайна. /Ср/	7	13	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1			
5.4	/КрТО/	7	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Контрольные вопросы для текущего контроля Раздел 1. Введение в дизайн инструментов
Каковы основные функции дизайна в современном мире? В чем разница между производством и искусством?
Какие основные компоненты используются при дизайне костюмов и тканей? Как цвет влияет на восприятие костюма и тканей?
Каковы основные элементы дизайна?
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира
Какие материалы и техника используются в текстильном производстве Древнего Египта? Чем характерно декоративно-прикладное искусство Месопотамии?
Какой вклад в развитие предметного искусства внесли Древняя Греция и Рим? В чем особенности китайского фарфора и текстильного производства?
Какие элементы орнамента встречались в древних цивилизациях и как они существовали в ранних эпохах? Раздел 3. Средневековый и Ренессансный дизайн
Каковы характерные черты средневекового костюма и предметного искусства? Какие ткани были в моде в эпоху Ренессанса?
Какую роль сыграли гобелены в интерьерах Средневековья? Какая техника ткачества использовалась в XIV-XVI веках?
В чем разница между костюмами готического и ренессансного периода? Раздел 4. Дизайн XVIII – XIX века
Какие ткани и узоры были популярны в эпоху барокко и рококо?
Как промышленная революция повлияла на развитие текстильной промышленности? Чем отличается классицизм в костюме от романтизма?
Какие технологии появились в текстильном производстве в XIX веке? Какие орнаментальные мотивы были популярны в эпоху ампира?
Раздел 5. Дизайн XX века и современный
Какие идеи кроватей на основе Баухауса и как они возникли в дизайне текстильных изделий? Чем отличается ар-деко от модернизма в дизайне костюма?
Какова роль новых технологий в текстильной промышленности XX века? Какой стиль дизайна характерен для 1980-х годов?

Как современный дизайн использует элементы исторического стиля?
II. Задания по практическому контролю
Практическое задание : создать эскиз ткани, вдохновлённой историческими мотивами одной из древних цивилизаций. Тест по истории декоративно-прикладного искусства (10 вопросов с выбором ответа).
Проанализируйте исторический костюм : выберите картину или фотографию исторического костюма и опишите его стиль, материалы и особенности.
Исследовательская работа : подготовить краткий доклад о проявлениях орнамента в культуре определенной эпохи.
Сравнительный анализ : составить таблицу отличий средневекового и ренессансного костюмов.
III. Промежуточная аттестация (экзамен/зачёт) Формат: обучение + практическое задание.

I. Теоретическая часть (Тест – 20 вопросов)
Вопросы включают темы истории дизайна, стилей, материалов и технологий текстильного производства.

II. Практическая часть (Выбор одного из заданий)

Разработка эскиза костюма на основе исторических стилей.
Создание принта или орнамента, вдохновлённого определённой эпохой. Анализ исторического костюма на современную моду (презентация).
Оформление творческой папки с визуальным исследованием по теме.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

I. Теоретическая часть (Тест – 20 вопросов)
Вопросы включают темы истории дизайна, стилей, материалов и технологий текстильного производства.

II. Практическая часть (Выбор одного из заданий)

Разработка эскиза костюма на основе исторических стилей.
Создание принта или орнамента, вдохновлённого определённой эпохой. Анализ исторического костюма на современную моду (презентация).
Оформление творческой папки с визуальным исследованием по теме.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий. Оценивание ответа на зачете

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1:: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014 2014
Л1.2	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие : учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА//ЭБС " Лань", 2014 2014
Л1.3	Жданова, Н.С.	Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие: учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2015 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009 2009
Л2.2	Костина, Н.Г.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие: учебное пособие	Кемерово : КемГУ,ЭБС Лань, 2014 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения: программа и метод. рекомендации	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека КРСУ.	htt://www.krsu.edu.kg

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного
6.3.1.2	типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в
6.3.1.3	готовомвиде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся
6.3.1.6	электронные тексты лекций.
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии самостоятельное использование студентом компьютерной техники
6.3.1.8	и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.1.9	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных
6.3.1.10	подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций
6.3.1.11	и т.д.) Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный
6.3.1.12	материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.13	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.14	Информационные образовательные технологии (презентации).
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий
6.3.2.2	базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.3	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте: -мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук).
7.3	-набор фильмов по всем разделам «Истории моды»
7.4	-методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия по всем профессиональным
7.5	дисциплинам).Корпус 10 (а), ауд.206
7.6	-Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий.Корпус 10 (а), ауд.205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (5 семестр) в ПРИЛОЖЕНИИ 4 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр - зачет) совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и выполнить в виде точного описания брендов Домов моды, дизайнерских разработок,с точным указанием названия предметов, дать письменное описание определений, понятий дизайна.
Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.
Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности
ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности
УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности
УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания) ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций .
При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия;
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

.